

| <b>Modulo<br/>(Contenuti disciplinari generali)</b>                   | <b>Competenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Contenuti specifici</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Strategie didattiche<br/>metodologie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Tempi<br/>(in ore)</b> |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>IL NATURALISMO</b><br><br><b>IL VERISMO</b><br><br><b>1. VERGA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire i principi fondamentali di un dato movimento letterario</li> <li>- Stabilire analogie e differenze tra i movimenti nati tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento</li> <li>- Contestualizzare un movimento letterario in base al periodo storico in cui si sviluppa</li> <li>- Inserire l'opera di Verga nell'ambito della cultura italiana del periodo post-unitario</li> <li>- Analizzare i testi narrativi e trarre da questi esempi per spiegare la poetica dell'autore</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi cardine della cultura positivista</li> <li>- Naturalismo francese</li> <li>- Zola e il romanzo sperimentale (cenni)</li> <li>- letture dal L'assommoir</li> <li>- Lettura e analisi del racconto La disoccupazione</li> <li>- Principi cardine del Verismo italiano</li> <li>- Analogie e differenze tra il Verismo italiano ed il Naturalismo francese</li> <li>- Giovanni Verga: vita e percorso letterario</li> <li>- Raccolte di novelle</li> <li>- La morale dell'ostrica</li> <li>- Lettura, analisi e commento della novella Rosso Malpelo</li> <li>- Il criterio dell'impersonalità</li> <li>- Il ciclo dei vinti</li> <li>- Malavoglia (trama)</li> <li>- Lettura e analisi della Prefazione, dell'incipit e del brano "L'addio di 'Ntoni"</li> <li>- Mastro don Gesualdo (trama)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Schematizzazione delle caratteristiche principali dei diversi movimenti letterari</li> <li>- Schematizzazione della vita e del percorso letterario degli autori esaminati</li> <li>- Contenuto delle opere più significative per ogni autore</li> <li>- Lettura, analisi e commento di testi in prosa</li> <li>- Lettura, parafrasi e commento di testi in poesia</li> <li>- Test di valutazione con domande aperte</li> <li>- Interrogazioni orali</li> </ul> | <b>15</b>                 |
| <b>IL DECADENTISMO</b><br><br><b>1. PASCOLI</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire le cause della decadenza della letteratura all'inizio del Novecento</li> <li>- Spigare la reazione dei diversi intellettuali a questa condizione di crisi</li> <li>- Comprendere il rapporto tra la biografia e la poetica degli autori</li> <li>- Analizzare un testo lirico: metrica, lessico, figure retoriche</li> </ul>                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e culturale del movimento decadentista e simbolista</li> <li>- Giovanni Pascoli: vita e percorso letterario</li> <li>- Myricae: poetica, temi, lingua</li> <li>- Lettura, analisi e commento di X agosto, Temporale, Lavandare, Novembre, Il nido</li> <li>- Canti di Castelvecchio:</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Idem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>20</b>                 |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                  |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| <p><b>2. D'ANNUNZIO</b></p>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare i testi di Pascoli letti per formulare un discorso sul suo stile poetico</li> <li>- Paragonare la semplicità dello stile pascoliano alla complessità della poesia e della prosa dannunziana</li> <li>- Spiegare le caratteristiche dei personaggi dannunziani e gli elementi comuni alla vita dell'autore</li> </ul>                                       | <p>poetica, temi e lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura, analisi e commento de Il gelsomino notturno, La mia sera</li> <li>- La poetica del Fanciullino lettura di alcuni brani</li> <li>- Vita e percorso letterario di Gabriele d'Annunzio</li> <li>- "Il piacere" (trama)</li> <li>- Lettura e commento dell'incipit e dei brani "Miti elitari", "Convalescenza e rinascita", "Il verso e' tutto"</li> <li>- La teoria del super-uomo</li> <li>- Laudi (genesì e struttura)</li> <li>- Lettura, analisi metrica e commento de "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana", "Stabat nuda Aestas", "Le stirpe canore" tratte dall'Alcyone</li> </ul> |             |                  |
| <p><b>LE AVANGUARDIE E IL FUTURISMO</b></p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare la nuova reazione dei futuristi alla crisi della letteratura</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marinetti e il Manifesto futurista del 1909</li> <li>- Lettura, analisi e commento di un brano tratto dal Manifesto tecnico della letteratura futurista del 1912</li> <li>- I futuristi e la distruzione della sintassi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Idem</p> | <p><b>5</b></p>  |
| <p><b>IL ROMANZO DEL NOVECENTO<br/>IL MODERNISMO<br/>1. SVEVO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire il concetto di "male di vivere" da Svevo a Pirandello</li> <li>- Utilizzando i testi letti spiegare le caratteristiche dell'inetto di Svevo</li> <li>- Riscontrare le differenze sostanziali tra l'inetto di Svevo ed il super-uomo di D'Annunzio</li> <li>- Definire il ruolo assunto da Pirandello nell'ambito della storia del teatro italiano</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e percorso letterario di Italo Svevo</li> <li>- Formazione culturale</li> <li>- La nascita del personaggio dell' Inetto</li> <li>- Una vita (trama)</li> <li>- Senilità (trama)</li> <li>- La coscienza di Zeno (trama e rapporto con la teoria psicanalitica di Freud)</li> <li>- Dalla Coscienza di Zeno sono</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Idem</p> | <p><b>18</b></p> |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |                  |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| <p><b>2. PIRANDELLO</b></p>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire il rapporto tra il regime fascista e gli intellettuali</li> <li>- Saper cogliere nei testi le problematiche della società contemporanea</li> </ul>                                                                                  | <p>stati letti e commentati i seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prefazione del dottor S.</li> <li>- Il preambolo di Zeno Cosini</li> <li>- Le date fatidiche</li> <li>- La morte del padre</li> <li>- La salute personificata</li> </ul> <p>- Vita e percorso letterario di Luigi Pirandello</p> <p>- Da Il fu Mattia Pascal (trama) sono stati letti e commentati i seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un'ombra d'uomo</li> <li>- L'ombra di un morto</li> <li>- Uno, nessuno, centomila (trama)</li> </ul> <p>- Dal saggio L'umorismo sono stati letti e commentati i seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le forme</li> <li>- Il sentimento del contrario</li> </ul> <p>Le caratteristiche della nuova poetica pirandelliana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche del teatro pirandelliano</li> <li>- Sei personaggi in cerca d'autore (trama) e lettura di alcuni brani</li> <li>- Enrico IV (trama)</li> </ul> |             |                  |
| <p><b>L'ETA' TRA LE DUE GRANDI GUERRE</b></p> <p><b>1. UNGARETTI</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sfruttando le conoscenze acquisite in storia analizzare il rapporto tra il regime fascista e gli intellettuali italiani</li> <li>- Analizzare il rapporto tra le due grandi guerre e l'esperienza personale degli autori studiati</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e culturale dell'età tra le due grandi guerre</li> <li>- Vita e percorso letterario di Giuseppe Ungaretti</li> <li>- L'Allegria (genesì, struttura e contenuto)</li> <li>- Lettura e analisi delle seguenti poesie: "Il Porto sepolto", "Veglia", "San Martino del Carso", "Fratelli" "Soldati"</li> <li>- "Sono una creatura", "I fiumi"</li> <li>- Sentimento del tempo (cenni)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Idem</p> | <p><b>16</b></p> |

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----|
| 2. MONTALE                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e percorso letterario di Eugenio Montale</li> <li>- La poetica</li> <li>- Ossi di seppia (genesì, struttura e contenuto)</li> <li>- Lettura, analisi e commento delle poesie “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”</li> <li>- Le Occasioni (genesì, struttura e contenuto)</li> <li>- Lettura, analisi e commento della poesia “La casa dei doganieri”</li> <li>- La bufera e altro (cenni)</li> <li>- Satura (genesì, struttura e contenuto)</li> <li>- Lettura e commento della poesia “Ho sceso, dandoti il braccio”</li> </ul> |                                                                          |    |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |    |
| TIPOLOGIE TESTUALI                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redigere un elaborato scritto che rispecchi le regole dell’esame di maturità</li> <li>- Produrre un elaborato corretto dal punto di vista ortografico e sintattico</li> <li>- Saper usare il lessico appropriato alla tipologia testuale prescelta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologia A: analisi del testo poetico</li> <li>- Tipologia B: analisi del testo narrativo</li> <li>- Tipologia C: saggio breve</li> <li>- Tipologia D: tema storico</li> <li>- Tipologia E: tema di ordine generale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | - Esercitazioni scritte in classe oppure da eseguire come compito a casa | 20 |
| Per ogni modulo indicare: Contenuto del modulo e relativi livelli di approfondimento delle conoscenze, concetti fondamentali, applicazioni, tempi. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |    |

**TIPOLOGIE E NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE**

( Mod. 3 )

| <b>MATERIA</b> | <b>PROVE ORALI</b><br>(N° medio per alunno) | <b>PROVE SCRITTE</b><br>(temi, relazioni, saggi<br>brevi, articoli di<br>giornale) | <b>PROVE STRUTT.</b> | <b>USCITE<br/>DIDATTICHE<br/>CONFERENZE</b> | <b>APPLICAZIONI</b><br>(Problemi,<br>Esercizi,<br>Esercitazioni) |
|----------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| ITALIANO       | <b>9</b>                                    | <b>6</b>                                                                           |                      |                                             |                                                                  |

| <b>MATERIA</b> | <b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ITALIANO       | <p>Per gli elaborati scritti sono stati applicati i seguenti criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- correttezza ortografica, lessicale e sintattica</li><li>- comprensione della traccia proposta</li><li>- analisi e interpretazione dei testi riportati (nel caso del saggio breve e dell'articolo di giornale)</li><li>- osservazioni personali</li><li>- approfondimenti</li><li>- collegamenti a conoscenze personali</li><li>- sinteticità e chiarezza espositive</li></ul> <p>Per le prove orali sono stati applicati i seguenti criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- capacità di contestualizzare un autore, un'opera, un movimento letterario</li><li>- considerazione dei contenuti</li><li>- capacità espositive</li></ul> |

**DISCIPLINA: STORIA 5 C OTTICI SERALE Prof. BARBARA FANT A.S. 2015-2016**  
**( Mod. 1 )**

| <b>Modulo<br/>(Contenuti disciplinari generali)</b> | <b>Competenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Contenuti specifici</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Strategie didattiche<br/>metodologie</b>                                                                                                                                                                                                     | <b>Tempi<br/>(in ore)</b> |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>PRIMA GUERRA MONDIALE</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione delle cause che hanno portato allo scoppio di una guerra europea che ben presto ha assunto proporzioni mondiali</li> <li>- Definizione del concetto di guerra lampo e guerra di logoramento</li> <li>- Conseguenze del dissolvimento dei grandi Imperi Centrali</li> <li>- Nascita di un nuovo assetto geo-politico</li> <li>- Cronologia dei principali eventi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assassinio di Sarajevo (causa occasionale)</li> <li>- Cause politiche: il pangermanesimo di Guglielmo II e la crisi balcanica</li> <li>- Cause ideologiche: neutralisti e interventisti</li> <li>- Due blocchi di alleanze</li> <li>- Neutralità e belligeranza italiana</li> <li>- Da guerra lampo a guerra di logoramento</li> <li>- Guerra sottomarina</li> <li>- Belligeranza americana</li> <li>- Sconfitta di Germania e Austria</li> <li>- Trattati di pace di Versailles</li> <li>- Dissolvimento degli imperi centrali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Schemi riassuntivi dei concetti basilari</li> <li>- Cronologia dei principali eventi</li> <li>- Interrogazioni orali</li> <li>- Test scritto con domande aperte</li> </ul> | 9                         |
| <b>RIVOLUZIONE RUSSA E NASCITA DELL'URSS</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condizioni dell'arretratezza russa</li> <li>- Cause che hanno portato alla fine di una dinastia che ha regnato per più di due secoli</li> <li>- Nascita di un regime comunista</li> </ul>                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il malcontento popolare e la rivoluzione del 1905</li> <li>- Rivoluzione di febbraio e fine della dinastia dei Romanov</li> <li>- Tesi di aprile di Lenin</li> <li>- Rivoluzione di ottobre</li> <li>- Lenin al potere</li> <li>- Uscita della Russia dal primo conflitto mondiale</li> <li>- Guerra civile tra Armata Bianca e Armata Rossa</li> <li>- Dal comunismo di guerra alla NEP</li> <li>- Fondazione dell'URSS</li> <li>- Lotta tra Stalin e Trotskij per la successione a Lenin</li> </ul>                                      | Idem                                                                                                                                                                                                                                            | 5                         |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguenze di una guerra senza precedenti</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisi politica, sociale ed economica nel primo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Idem                                                                                                                                                                                                                                            |                           |



|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |   |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
| <b>3. NAZISMO</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Patto d' Acciaio<br>- Ascesa di Hitler al potere<br>- Ideologia nazista: concetti di Stato Totalitario e Spazio Vitale<br>- Leggi razziali: Norimberga<br>- Campi di concentramento<br>- Shoah<br>- Il sistema delle alleanze alla vigilia del secondo conflitto mondiale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      | 8 |
| <b>LA GRANDE DEPRESSIONE</b>   | - Leggi dell'economia moderna<br>- Dal boom economica alla crisi profonda<br>- Rapporto tra guerra ed economia<br>- Rapporti economici tra le potenze mondiali                                                                                                                                                                                       | -Gli "anni ruggenti"<br>-Cause della crisi<br>-"Giovedì Nero" di Wall Street<br>- Crisi americana del 1929 e gli effetti sull'economia mondiale<br>- Roosevelt e il New Deal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Idem | 3 |
| <b>SECONDA GUERRA MONDIALE</b> | - Significato di politica espansionistica<br>- Comprensione del nuovo sistema di alleanze messo in atto da Hitler<br>- Concetti di neutralità e belligeranza<br>- Effetti degli errori commessi dai grandi dittatori<br>- Passaggio da un regime dittatoriale ad un governo democratico<br>- Cronologia dei principali eventi<br>- Tattiche militari | - La politica espansionistica di Hitler<br>- Il sistema delle alleanze tedesche: il Patto d' Acciaio con Mussolini; il Patto Ribbentrop-Molotov con Stalin<br>- Conquista dello "spazio vitale" da parte della Germania: Austria, Monti Sudeti, Cecoslovacchia<br>- Conferenza di Monaco e mediazione di Mussolini<br>- L'invasione della Polonia<br>- Neutralità e belligeranza italiana<br>- Discorso di Mussolini agli Italiani ed entrata in guerra dell'Italia (guerra parallela)<br>- La Germania attacca la Francia<br>- Battaglia d'Inghilterra<br>- Patto Tripartito: con l'ingresso del Giappone il conflitto | Idem | 9 |

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                           | assume proporzioni mondiali<br>- 1941 anno cruciale:<br>- Hitler invade la Russia con l'Operazione "Barbarossa"<br>- Attacco giapponese a Pearl Harbor<br>- Entrata in guerra degli Stati Uniti<br>- Sbarco in Normandia e liberazione della Francia<br>- Sbarco in Sicilia e liberazione dell'Italia<br>- Repubblica di Salò<br>- CLN e Resistenza<br>- Sconfitta della Germania<br>- Bombe atomiche sul Giappone<br>- Trattati di pace di Parigi e Mosca |      |   |
| <b>GUERRA FREDDA</b>                                                                                                                               | - Significato di Guerra Fredda<br>- Ideologia americana e russa<br>- La guerra tra due grandi potenze mai combattuta direttamente ma su territori periferici<br>- Conseguenze politiche della contrapposizione USA – URSS | - Nascita del sistema bipolare<br>- Opposizione ideologica USA-URSS<br>- Piano Marshall<br>- Patto Atlantico e Nato<br>- Costruzione del Muro di Berlino<br>- Guerra in Vietnam                                                                                                                                                                                                                                                                            | Idem | 4 |
| <b>ITALIA REPUBBLICANA</b>                                                                                                                         | - Importanza del suffragio universale<br>- Significato politico del referendum<br>- Conoscenza delle nuove istruzioni militari e politiche nate nel secondo dopoguerra<br>- Peso politico dell'opinione pubblica          | - Prime elezioni del secondo dopoguerra a suffragio universale<br>- Referendum: monarchia o repubblica?<br>- L'Italia aderisce al Patto Atlantico e diventa stato membro della Nato                                                                                                                                                                                                                                                                        | Idem | 2 |
| Per ogni modulo indicare: Contenuto del modulo e relativi livelli di approfondimento delle conoscenze, concetti fondamentali, applicazioni, tempi. |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |   |

**DISCIPLINA: STORIA    Prof. BARBARA FANT    A.S.2015-2016**

**TIPOLOGIE E NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE**

( Mod. 3 )

| <b>MATERIA</b> | <b>PROVE ORALI</b><br>(N° medio per alunno) | <b>PROVE SCRITTE</b><br>(temi, relazioni, saggi<br>brevi, articoli di<br>giornale) | <b>PROVE STRUTT.</b> | <b>USCITE<br/>DIDATTICHE</b> | <b>APPLICAZIONI</b><br>(Problemi,<br>Esercizi,<br>Esercitazioni)                                  |
|----------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STORIA         | 8                                           |                                                                                    |                      |                              | Su argomenti di<br>particolare interesse per<br>gli allievi si sono tenuti<br>dibattiti in classe |

| <b>MATERIA</b> | <b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STORIA         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Proprietà della terminologia storica acquisita</li><li>- Capacità di collocare un dato evento in un preciso momento storico</li><li>- Capacità di collegamento tra gli eventi</li><li>- Analisi e critica dei principali fatti</li><li>- Comprensione del rapporto causa-effetto</li></ul> |

**Sono previste ulteriori valutazioni, approfondimenti ed eventuali recuperi nelle ore di storia comprese tra il 12 maggio e il termine delle lezioni.**

**PROGRAMMA di MATEMATICA -  
Classe 5 C OTTICI SERALE- a.s. 2015/2016  
IPSIA "Plana" – Torino-**

Docente:

Francesco Cozzolino

Testo di riferimento:

"Elementi di analisi matematica"- Papa, Risposi (ed. II capitolo)

## **OBIETTIVI**

### **Obiettivi didattici fondamentali**

- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione.
- Capacità di utilizzare metodi, modelli e strumenti matematici per la soluzione e la rappresentazione di problemi in altri ambiti disciplinari.
- Individuazione delle idee portanti e delle strutture di base che unificano le varie branche della matematica.
- Assimilazione del metodo ipotetico-deduttivo; consapevolezza del significato del sistema assiomatico-deduttivo e della sua importanza nello sviluppo delle idee matematiche fondamentali.
- Riesame critico e risistemazione logica delle conoscenze acquisite durante tutto il curriculum di studi.

### **Obiettivi specifici**

- Consolidamento della comprensione di un linguaggio formale nelle sue caratteristiche fondamentali.
- Capacità di analizzare un grafico e di darne una interpretazione e rappresentazione in linguaggio formale.

## **CONTENUTI DIDATTICI**

**RIPASSO :** Equazioni e disequazioni di I e II grado.

### **Unità didattica 1: Intervalli, intorni e funzioni.**

Intervalli, intorni.

Concetto di funzione, di dominio e codominio di funzione, in campo reale.

Grafico di una funzione.

Classificazione di una funzione.

Funzioni pari, dispari.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Intervalli di positività di una funzione.

### **Unità didattica 2: Limiti di funzioni.**

Intorni aperti e chiusi; intorno di un punto, intorno di infinito.

Punti isolati e punti di accumulazione.

Concetto intuitivo di limite. Limite destro e limite sinistro.

Limiti finiti e infiniti.

Verifiche in base alla definizione di limite (cenni).

Operazioni sui limiti (somma, prodotto, quoziente e reciproco di funzioni senza dimostrazione).  
Calcolo di limiti. Calcolo di limiti nelle forme indeterminate .

### **Unità didattica 3: Continuità.**

Definizione di funzione continua.  
Punti di discontinuità.  
Discontinuità di 1°, 2°, 3° specie.  
Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

### **Unità didattica 3:Derivate.**

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.  
Definizione di derivata e suo significato geometrico.  
Derivate di alcune funzioni elementari.  
Derivata della funzione costante, della funzione logaritmica.  
Derivata della funzione esponenziale, della funzione seno e coseno.  
Derivata della funzione somma, del prodotto, del prodotto per una costante, del quoziente, .  
Derivata della funzione reciproca.  
Calcolo di una derivata.

### **Unità didattica 4: Massimi e minimi di una funzione.**

Funzioni crescenti e decrescenti.  
Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti.  
Studio e rappresentazione di funzioni .  
Teorema di De L'Hospital.

## **METODOLOGIA**

Si farà ricorso, quando possibile, alla tecnica del “problem solving”, stimolando gli alunni all’osservazione critica che permette di mantenere l’aspetto deduttivo della materia.  
Le lezioni frontali saranno comunque uno stimolo per una discussione in classe.

## **VALUTAZIONE E STRUMENTI DI RECUPERO**

Gli strumenti di verifica saranno così diversificati: colloqui orali alla cattedra e a posto, questionari, test a risposta chiusa o aperta. La valutazione verrà suddivisa in due parti: valutazione oggettiva o quantitativa relativa alle suddette prove specifiche ed una valutazione soggettiva o qualitativa inerente a fattori interpretativi dati dall’insegnante tenendo conto dell’atteggiamento generale dell’alunno, della sua attenzione e partecipazione a scuola, della qualità e quantità del lavoro in classe, delle situazioni personali dell’individuo e del suo livello di partenza.  
Teoria del recupero. Non si tratterà di didattica del recupero, ma di recupero della didattica; dalle discussioni in classe e dall’analisi delle domande effettuate, sarà possibile intervenire gradualmente ed individualmente sugli studenti più in difficoltà attraverso un recupero in itinere.

PROGRAMMA SVOLTO  
DI  
DIRITTO E PRATICA COMMERCIALE, LEGISLAZIONE SOCIO – SANITARIA.

MODULO 1 "OBBLIGAZIONI E CONTRATTI"

- Il rapporto obbligatorio: le fonti e gli elementi.  
Classificazione rispetto ai soggetti.  
L'adempimento e l'inadempimento.
- Il contratto: elementi essenziali e accidentali.  
La rappresentanza.  
Gli effetti del contratto.  
L'invalidità del contratto:
  - la nullità: disciplina del contratto nullo, insanabilità;
  - l'annullabilità: incapacità e vizi della volontà; disciplina del contratto annullabile;
  - la rescindibilità: stato di pericolo è stato di bisogno; disciplina del contratto rescindibile.La risoluzione del contratto: inadempimento, impossibilità sopravvenuta, eccessiva onerosità sopravvenuta.
- Contratti tipici e atipici:
  - la vendita: disciplina generale, effetti e obbligazioni a carico del venditore e del compratore;
  - cenni su alcune particolari specie di vendita: la vendita con patto di riscatto, la vendita immobiliare, la vendita a rate;
  - il leasing: disciplina generale;
  - il franchising: disciplina generale;
  - l'assicurazione: natura giuridica e soggetti; il premio; l'assicurazione contro i danni e l'assicurazione sulla vita.

MODULO 2 "NASCITA ED EVOLUZIONE STORICA DEL DIRITTO COMMERCIALE"

- L'evoluzione storica del diritto commerciale, le vicende della codificazione, le fonti del diritto commerciale.

MODULO 3 "L'IMPRENDITORE"

- L'imprenditore: art. 2082 c.c., nozione e caratteri dell'attività imprenditoriale.
- Le diverse tipologie di impresa:
  - l'imprenditore agricolo: art. 2135 c.c.
  - l'imprenditore commerciale: art. 2195 c.c.; lo statuto dell'imprenditore commerciale.
  - il piccolo imprenditore: art. 2083 c.c.L'impresa familiare.
- L'impresa artigiana: disciplina generale.  
L'iscrizione all'albo delle imprese artigiane e gli adempimenti per l'avvio dell'impresa.

- L'ottico è il rispetto delle leggi sui dispositivi medici.
- La certificazione dei manufatti in campo ottico.

#### MODULO 4 “L'IMPRESA COLLETTIVA”

- Concetto di società.  
Le classificazioni delle società con le differenze tra le diverse tipologie (lucrative-mutualistiche, commerciali-non commerciali, di capitali-di persone).  
La società semplice, la soc. in nome collettivo, la soc. in accomandita semplice: le principali regole previste dal Cod. civile.  
La società per azioni: nozione; brevi cenni sui diritti ed obblighi del socio, le azioni e le obbligazioni (differenze).  
Le società cooperative: caratteristiche generali.

#### MODULO 5 “LA CRISI DELL'IMPRESA”

- La procedura fallimentare.  
I presupposti e gli effetti della dichiarazione di fallimento.  
Gli organi della procedura e le loro funzioni.  
Le fasi della procedura fallimentare.  
Il concordato fallimentare.

#### \* MODULO 6 “LEGISLAZIONE SOCIO-SANITARIA”

- Lineamenti di ordinamento sanitario: cenni
- Cenni di assistenza sociale:

\* Si prevede di trattare il presente modulo dopo il 15 maggio 2016, compatibilmente con l'attività di recupero delle insufficienze degli allievi.

Testo adottato:

Collana giuridico-economica per la scuola riformata diretta da Federico del Giudice  
Diritto, Pratica commerciale e Legislazione socio-sanitaria  
Simone per la Scuola

Torino, 10.5.2016

IL DOCENTE  
Angiola Pacilli

I RAPPRESENTANTI  
DI CLASSE

# **PLANA**

**Istituto Plana per l'industria e l'artigianato**

**ESAME DI STATO 2015/2016**

**PROGRAMMA D'ESAME**

**INGLESE**

**CLASSE 5 C OTTICI SERALE**

**Docente: M: Rosaria Ferrentino**

Libro di testo: A. Gentile- M. G. Scafati " Basic English for Opticians" Ed. F. Lucisano editore

Gli argomenti svolti sono stati i seguenti:

## **Module 1 : Anatomy of the Eye**

**Unit 2:** The Orbit

**Unit 4 :** The cornea

**Unit 5:** The retina

**Unit 8 :** Protective structures and lacrimal apparatus

## **Module 2: Pathalogy**

**Unit 11:** Defects of sight and defeats of focusing

**Unit 13:** Eye disease

**Unit 14:** Eye disorders

**Unit 19:** Lenses

**Unit 21:** Contact lenses

**Module 3: Optical instruments**

**Unit 24:** Measurement: lensmeter

**Unit 26:** Auto-Refractor Keratometer

**Unit 29:** Types of Telescope Objectives and Eyepieces

**Unit 31:** Microscope

**Torino 15 maggio 2016**

**Insegnante**

.....

**Allievi**

.....

.....

.....

**RELAZIONE FINALE ANNO SCOLASTICO 2015 – 2016**

**CLASSE:** 5°C OTTICO

**MATERIA:** Esercitazioni di Contattologia.

**INSEGNANTE:** Alberto Sangalli

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:** Contattologia, una guida clinica di Luigi Lupelli, Robert Fletcher, Angela L. Rossi.

**PROSPETTO ORARIO**

| N°ORE SETTIMANALI | N° ORE TRIMESTRE | N° ORE PENTAMESTRE | N° ORE TOTALI |
|-------------------|------------------|--------------------|---------------|
| 2                 | 28               | 35                 | 63            |

**COMPETENZE CONSEGUITE**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento a strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; applicare le normative che disciplinano i processi dei servizi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e alla salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio; intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo qualità.

**CONOSCENZE CONSEGUITE**

La programmazione si prefigge come obiettivo quello di fornire conoscenze che permettono allo studente di valutare le indicazioni, i materiali, le procedure costruttive, i protocolli applicativi e la manutenzione nelle applicazione delle lenti a contatto morbide e rigide attraverso l'uso gli strumenti atti a tale scopo. Conoscere le caratteristiche tecnologiche dei materiali utilizzati per le LAC. Conoscere il funzionamento delle strumentazioni necessarie alla determinazione delle caratteristiche fisiche delle lenti.

## **ABILITA' CONSEGUITE**

La disciplina pratico operativa deve essere affrontata in integrazione con i saperi teorici relativi alle discipline di ottica e di anatomia, con particolare attenzione agli aspetti relativi alla sicurezza. Lo studente dovrà affrontare in attività di simulazione di problemi professionali e soluzione di problemi legati al concreto esercizio professionale. La formazione dovrà progressivamente condurre lo studente a padroneggiare le tecniche operative del settore con buona autonomia esecutiva, in particolare:

1. Eseguire un completo esame della vista con metodi oggettivi e soggettivi.
2. Valutare le indicazioni e le metodologie riguardanti l'applicazione delle lenti a contatto.
3. Calcolare i parametri e applicare una lente a contatto torica.
4. Identificare la migliore soluzione applicativa in base al tipo di difetto visivo e all'attività per vicino del portatore.
5. Eseguire controlli successivi alla consegna delle lenti a contatto in base all'applicazione eseguita.

## **METODOLOGIA, STRUMENTI E TEMPI**

La materia "Esercitazioni di Contattologia" è stata proposta attraverso moduli didattici progettati dal dipartimento disciplinare, considerando dunque i raccordi con le altre materie di indirizzo e valutando il contenuto delle programmazioni didattiche svolte nei primi due anni per la presente disciplina. L'ordine dei moduli è stato scelto seguendo i principi di propedeuticità degli argomenti trattati e di graduale aumento della complessità al fine di incentivare una acquisizione agevole delle conoscenze ed il consolidamento delle abilità. Il docente si serve di metodologie miste quali: libro di testo, fotocopie e lezioni interattive frutto di approfondimenti personali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

**I voti, espressi in decimi per tutte le verifiche, hanno seguito i criteri di seguito indicati:**

1. Conoscenza dell'argomento.
2. Capacità di applicazione delle conoscenze acquisite in contesti reali e/o simulati.
3. Capacità di applicazione delle abilità acquisite in contesti reali e/o simulati.
4. Capacità di interpretazione dei risultati ottenuti.
5. Utilizzo di un adeguato linguaggio tecnico/scientifico.
6. Livello di attenzione in classe.
7. Rispetto delle scadenze.
8. Livello di partecipazione alle attività.
9. Progressi rispetto ai livelli iniziali.

## **TIPOLOGIA VERIFICHE**

- Scritte a domande aperte.
- Scritte con modalità quiz a risposta multipla.
- Pratiche con esposizione orale dei contenuti.

N.B. Nel mese di Marzo è stata proposta una simulazione di terza prova d'esame di stato.

NUMERO COMPLESSIVO DELLE VERIFICHE : 3 PROVE SCRITTE - ESERCITAZIONI IN LABORATORIO CON PROVA ORALE PER VALUTARE LE COMPETENZE ACQUISITE

## **MODALITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero e di potenziamento si sono svolte in orario curriculare , rispettivamente al termine del trimestre ed al termine del pentamestre attraverso prove orali o scritte.

Torino, 12 Maggio 2016

Il Docente

**PROGRAMMA SVOLTO  
ANNO SCOLASTICO 2015 - 2016 5°C OTTICI**

**OBIETTIVI (di apprendimento, cioè conoscenze e abilità da conseguire):**

Calcolare i parametri di una lente a contatto, dal potere degli occhiali al potere della Lac.  
Identificare la migliore soluzione applicativa in base al tipo di difetto visivo e all'attività per vicino del portatore.

Eseguire controlli successivi alla consegna delle lenti a contatto in base all'applicazione eseguita.

Approntare un protocollo di esami nelle sedute di controllo, attraverso l'uso della lampada a fessura e dell'oftalmometro.

Utilizzare un'adeguata terminologia tecnica ed comprendere manuali d'uso.

**CONTENUTI DIDATTICI FINO AL 15 MAGGIO 2016**

Lenti a contatto morbide a ricambio frequente e monouso.

Correzione astigmatismo con lenti a contatto.

Lenti a contatto e modalità correttive della presbiopia.

Lenti a contatto colorate.

Lenti a contatto cosmetiche per usi professionali e per uso estetico.

Discromatopsie

Lenti per daltonismo

Applicazione di una lente a contatto morbide.

Protocollo di sterilizzazione.

Uso della lampada a fessura e tecniche di utilizzo.

Manutenzione delle lenti a contatto morbide.

Test quantitativi e qualitativi film lacrimale: Test di James, test del rosa bengala, test del verde di lissamina, esame dei menischi lacrimali, ferning test, nibut.,but.

Immagini fluoresceiniche dopo l'applicazione di lac.

Sostituti lacrimali con conservanti e senza conservanti.

Struttura di uno studio di contattologia con particolare attenzione alla sicurezza del luogo di lavoro.

**CONTENUTI DIDATTICI DAL 15 MAGGIO 2016 FINO AL TERMINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE.**

Applicazione di una lente a contatto torica e sistemi di bilanciamento.

Esercitazioni pratiche di laboratorio

**STRUMENTI (materiali didattici usati in coerenza con la metodologia adottata):**

Uso della strumentazione, libro di testo, lezione interattiva.

## PROGRAMMA

### **FISIOPATOLOGIA DELLA VISIONE** **V° C Ottici Serale**

Argomenti svolti al 12/05/16:

#### **1) ORBITA**

- Esoftalmo
- Classificazione dell'Esoftalmo
- Cause di Esoftalmo:
  - Malformazioni orbitarie
  - Vascolari (Fistola carotido-Cavernosa)
  - Flogosi orbitarie (Cellulite)
- Malattia di Graves- Basedow
- Tumori: definizione generica e distinzione tumori benigni e maligni
- Tumori Orbita:
  - T.Vascolari: Angioma
  - T.Muscolari: Sarcoma
  - T.Ossei: Osteoma
- Fratture Orbitarie

#### **2) PALPEBRE**

- Anatomia delle Palpebre
- Alterazione di forma e Posizione:
  - Epicanto, Ectropion, Entropion, Trichiasi, Blefarocalasi
- Alterazioni della motilità palpebrale:
  - Lagofalmo e Ptosi
- Alterazioni infiammatorie:
  - Orzaio, Calazio, Blefariti, Zooster
- Tumori:
  - Benigni: Xantelasma, Papillomi e Verruche, Nevi
  - Maligni: Epitelioma, Angioma, Nevi Maligni

#### **3) APPARATO LACRIMALE**

- Patologie Ghiandole lacrimali: Dacrioadeniti.
- Patologie vie lacrimali: Dacriocistiti

#### **4) CORNEA**

- Anatomia della Cornea
- Perdita di Trasparenza:
  - Nubecola, Macula, Leucoma

- Degenerazioni Corneali:  
in particolare: Gerontoxon e Deg. Da Lagofalmo
- Ectasie Corneali: Cheratocono
- Malattie infiammatorie:  
Cheratiti: Superficiali e Profonde
- Tumori (come nella congiuntiva)
- Cheratoplastica e Trapianto di Cornea.

## **5) CONGIUNTIVA**

- Anatomia della Congiuntiva
- Congiuntiviti infettive: Batteriche e Virali
- Tracoma
- Congiuntiviti Allergiche:  
in particolare: Febbre da Fieno e C. Primaveraile
- Congiuntiviti da Agenti Fisici e Chimici:  
in particolare: Cheratocongiuntivite Attinica
- Malattie Degenerative:  
Pinguecola, Pterigio e Penfigo
- Tumori:  
Benigni: Emangioma, Papilloma, Nevo  
Maligni: Melanoma

## **6) CRISTALLINO**

- Anatomia del Cristallino
- Esame del Cristallino
- Anomalie di Posizione:  
Ectopia lentis, Sub- e Lussazione del Cristallino
- Anomalie di Trasparenza:  
Cataratta: congenita e Acquisita.

## **7) UVEA**

- Anatomia (Iride, Coroide e Corpo Ciliare)
- Esami dell'uvea
- Uveiti: Anteriori, posteriori e diffuse

## **8) VITREO**

- Anatomia dell'Umore vitreo
- Patologie del vitreo in particolare Emorragie Vitreali

## **9) GLAUCOMA**

- Produzione Umore Acqueo
- Caratteristiche principali della malattia
- Classificazione (primitivo o secondario / Acuto o Cronico)

- Tipi di G. Primario: Ad Angolo Aperto, Congenito e ad Angolo Chiuso

## **10) RETINA**

- Anatomia della retina
- Distacco di retina, in particolare il D. Regmatogeno
- Retinopatia diabetica
- Retinopatia ipertensiva
- Occlusioni vascolari in particolare le Arteriose
- Degenerazione Maculare Senile

## **11) NERVO OTTICO**

- Anatomia del Nervo Ottico
- Anomalie del campo visivo da patologie del Nervo Ottico
- Papillite
- Neurite

## **12) ANOMALIE della MOTILITA' OCULARE:**

- introduzione sulla visione binoculare
- definizione di STRABISMO, test diagnostici
- Classificazioni degli strabismi: latente, manifesto, intermittente/  
concomitante o non / eso ed exotropia, iper o ipotropia.
- Strabismo Paralitico

Argomenti da svolgere nelle lezioni successive al 12/05/16:

Ripasso programma degli anni precedenti in particolare:

- **ANATOMIA dell'OCCHIO**
- **FISIOLOGIA della VISIONE**

**ALUNNI:**

---

---

---

**Prof.essa Beatrice DIONISI**

---

## RELAZIONE FINALE ANNO SCOLASTICO 2015 – 2016

**CLASSE:** 5° C OTTICO

**MATERIA:** Esercitazioni di Optometria

**INSEGNANTE:** Alberto Sangalli

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:** Manuale di Optometria e Contattologia di Rossetti-Gheller, Dispense del docente.

### PROSPETTO ORARIO

| N° ORE SETTIMANALI | N° ORE TRIMESTRE | N° ORE<br>PENTAMESTRE | N° ORE TOTALI |
|--------------------|------------------|-----------------------|---------------|
| 2                  | 31               | 39                    | 70            |

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La maggior parte degli allievi possiede una preparazione complessivamente positiva, considerando il fatto che buona parte di loro lavora all'interno di una attività commerciale di Ottica. Si evidenzia tuttavia alcune incertezze nell'utilizzo del linguaggio tecnico/scientifico. Un gruppo, ristretto, ha conseguito in maniera estremamente superficiale la conoscenza delle tematiche trattate, con un impegno personale rivolto spesso al solo superamento delle verifiche pratiche, scritte ed orali, raggiungendo inadeguati livelli di autonomia dei casi proposti. La classe, coerentemente con quanto sopra descritto, ha dimostrato livelli diversificati nella partecipazione e allo studio domestico. Il livello medio di preparazione raggiunto può essere considerato soddisfacente.

### COMPETENZE CONSEGUITE

☐ Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

☐ Assistere tecnicamente il cliente, nel rispetto della prescrizione medica, nella selezione della montatura e delle lenti oftalmiche sulla base delle caratteristiche fisiche, dell'occupazione e delle abitudini.

☐ Informare il cliente sull'uso e sulla corretta manutenzione degli ausili ottici forniti.

☐ Definire la prescrizione oftalmica dei difetti semplici (miopia e presbiopia, con esclusione dell'ipermetropia, astigmatismo e afachia).

☐ Aggiornare le proprie competenze relativamente alle innovazioni scientifiche e tecnologiche, nel rispetto della vigente normativa.

☐ Compilare e firmare il certificato di conformità degli ausili ottici nel rispetto della prescrizione oftalmica e delle norme vigenti.

☐ Utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.

### **CONOSCENZE CONSEGUITE**

☐ Difetti visivi assosimmetrici e astigmatici, loro trattamento compensativo.

☐ Criteri correttivi della presbiopia.

☐ Correzione refrattiva ed equilibrio muscolare binoculare.

☐ Metodiche di visual training ed educazione alla visione.

☐ Caratteristiche e risorse di uno studio optometrico.

### **ABILITA' CONSEGUITE**

☐ Correlare metodiche oggettive e soggettive nell'esame visivo.

☐ Esaminare e definire prescrizioni per le distanze prossimali.

☐ Eseguire un esame refrattivo completo, valutare le deviazioni binoculari.

☐ Informare il cliente sugli esercizi per il miglioramento della performance visiva.

☐ Organizzare uno studio di optometria.

### **METODOLOGIA, STRUMENTI E TEMPI**

La materia "Esercitazioni di Optometria" è stata proposta attraverso moduli didattici progettati dal dipartimento disciplinare, considerando dunque i raccordi con le altre materie di indirizzo e valutando il contenuto delle programmazioni didattiche svolte nei primi due anni per la presente disciplina. L'ordine dei moduli è stato scelto seguendo i principi di propedeuticità degli argomenti trattati e di graduale aumento della complessità al fine di incentivare una acquisizione agevole delle conoscenze ed il consolidamento delle abilità. La materia è stata affrontata attraverso i seguenti momenti:

- 1) Spiegazione dell'argomento affidata all'insegnante attraverso presentazioni multimediali.
- 2) Dimostrazione pratica affidata all'insegnante.

### **Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato**

- 3) Esercitazioni pratiche rivolte a tutti i componenti della classe con la supervisione dell'insegnante.
- 4) Ripasso degli argomenti trattati prima della prova di verifica.
- 5) Verifica pratica attraverso simulazione di casi reali associata ad esposizione orale, verifica scritta a risposte aperte, quiz a risposta chiusa.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I voti, espressi in decimi per tutte le verifiche, hanno seguito i criteri di seguito indicati:

- ☐ Conoscenza dell'argomento.
- ☐ Capacità di applicazione delle conoscenze acquisite in contesti reali e/o simulati.
- ☐ Capacità di applicazione delle abilità acquisite in contesti reali e/o simulati.
- ☐ Capacità di interpretazione dei risultati ottenuti.
- ☐ Utilizzo di un adeguato linguaggio tecnico/scientifico.
- ☐ Livello di attenzione in classe.

#### **• Rispetto delle scadenze.**

- ☐ Livello di partecipazione alle attività.
- ☐ Progressi rispetto ai livelli iniziali.

### **TIPOLOGIA VERIFICHE**

- ☐ Scritte a domande aperte.
- ☐ Scritte con modalità quiz a risposta multipla.
- ☐ Pratiche con esposizione orale dei contenuti nelle prove di recupero

NUMERO COMPLESSIVO DELLE VERIFICHE : 4 SCRITTE 1 ORALE

### **MODALITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero e di potenziamento si sono svolte in orario curriculare rispettivamente al termine del trimestre ed al termine del pentamestre attraverso lezioni frontali

Il docente

Torino, 12 Maggio 2016

**PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2015 - 2016**

**OPTOMETRIA classe 5° C OTTICI**

**Programma fino al 15 Maggio 2016**

**1° MODULO:**

**CONTENUTI:**

Ripasso programma 4° anno, modalità di misurazione AV e fattori influenti, rilevamento acuità visiva mediante foro stenopeico.

**2° MODULO:**

**CONTENUTI:**

Test dei riflessi luminosi corneali (Hirschberg), test di dominanza oculare, test delle quattro luci di Worth, test del filtro rosso, test della Stereopsi da vicino, test del punto prossimo di convergenza, test per l'ampiezza accomodativa (test OEP #19) test della flessibilità accomodativa

**3° MODULO:**

**CONTENUTI:**

Oggettività del vizio refrattivo: Autorefrattometria, schiascopia statica, oftalmometria. Soggettività del vizio refrattivo: Fase mon oculare esame visivo, test bicromatico, sequenza di annebbiamento, quadrante per astigmatici, accenni cilindri crociati di Jackson, bilanciamento percettivo o dissociato, fase binoculare esame visivo, equivalente sferico.

**4° MODULO:**

**CONTENUTI:**

Test del valore medio prescrivibile ed accomodazione relativa a totale annebbiamento (test OEP #20 e #21), scelta della lente per vicino più appropriata.

**5° MODULO:**

**CONTENUTI:**

Cover test, test di Facchin card per la valutazione del rapporto AC/A gradiente, foria a distanza nella condizione abituale (test OEP #3), foria da vicino della condizione abituale (test OEP #13A).

**Programma dal 15 Maggio 2016 fino al termine delle attività didattiche.**

**6° MODULO:**

**CONTENUTI:**

DEM test, Visual tracing test, King – Devick test, NSUCO test.

Ripasso programma svolto durante l'anno.

Torino 12 Maggio 2016

Il docente