

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.
Classe prima scheda numero 0: accoglienza
MATERIA Italiano

COMPE TENZE	PRERE QUISITI	ABILITA'	CONO SCENZE	CONTENUTI	STRU MENTI	METODOLO GIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZI ONE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole	Saper comprendere le principali strutture dalla lingua italiana Saper ascoltare o leggere e comprendere un testo semplice	Capacità di organizzare la propria vita quotidiana all'interno dell'istituto Capacità di orientarsi all'interno dell'istituto Capacità di osservare adeguate regole comportamentali Capacità di relazionarsi in modo corretto con i compagni, i docenti e il personale non-docente	Conoscere la disposizione interna delle aule e dei laboratori Conoscere il gruppo-classe Conoscere il contratto formativo dell'insegnante	La piantina dell'istituto Il contratto formativo	Piantina della scuola, Planinforma	☐ Lezione interattiva ☐ giochi di ruolo ☐ simulazion e di casi reali ☐ Visita alla biblioteca dell'istituto	☐ colloqui orali	6 ore (mese di settem bre)

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.
Classe prima scheda numero 1: ascoltare
MATERIA Italiano

COMPE TENZE	PRERE QUISITI	ABILITA'	CONO SCENZE	CONTENUTI	STRU MENTI	METODOL OGIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZIO NE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Padroneggiare gli strumenti di base per gestire la comunicazione orale	Saper comprendere le principali strutture dalla lingua italiana	Capacità di capire e attenersi alle consegne Capacità di ascoltare con attenzione una comunicazione orale Capacità di distinguere le informazioni essenziali dagli elementi accessori Capacità di distinguere i registri della lingua (formale/informale) Capacità di memorizzare gli elementi essenziali di un discorso	Conoscere i principali concetti della linguistica	Gli elementi della comunicazione Scopi e funzioni del linguaggio Il concetto di codice linguistico, di registro linguistico, di ridondanza.	Libro di testo, fotoco pie, audiocas sette, testi reali	☐ Lezione interattiva ☐ giochi di ruolo ☐ Lezione frontale ☐ simulazio ne di casi reali	☐ Prove scritte individuali e collettive ☐ colloqui orali	10 ore

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.
Classe prima scheda numero 2a :parlare
MATERIA Italiano

COMPE TENZE	PRERE QUISITI	ABILITA'	CONO SCENZE	CONTENUTI	STRU MENTI	METODOL OGIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZIO NE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Padroneggiare gli strumenti di base per gestire la comunicazione orale (al fine di presentare una relazione,in un'interrogazione)	Saper utilizzare le principali strutture dalla lingua italiana Saper ascoltare o leggere e comprendere un testo semplice Conoscere i fattori fondamentali della comunicazione	Capacità di capire e attenersi alle consegne Capacità di capire e scegliere le parole in relazione al loro significato, al contesto, allo scopo Capacità di raccogliere informazioni Capacità di elaborare una scaletta Capacità di riferire in forma discorsiva e completa i contenuti di un testo letto o ascoltato	Conoscere la tecnica di costruzione di una scaletta e l'organizzazione di un testo Conoscere il significato delle parole e i rapporti di significato	Il concetto di testo L'organizzazione di un testo (completezza, coesione, coerenza) I connettivi Il concetto di denotazione, connotazione,campo semantico; i sinonimi e i contrari.	Libro di testo, fotocopie, testi reali	☐ Lezione interattiva ☐ giochi di ruolo ☐ Lezione frontale ☐ simulazione di casi reali	☐ colloqui orali	10 ore

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.
 Classe prima scheda numero 2b :**parlare**
MATERIA Italiano

COMPE TENZE	PRERE QUISITI	ABILITA'	CONO SCENZE	CONTENUTI	STRU MENTI	METODOL OGIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZIO NE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Padroneggiare gli strumenti di base per gestire la comunicazione orale (al fine di partecipare ad una discussione)	Saper utilizzare le principali strutture dalla lingua italiana Saper ascoltare o leggere e comprendere un testo semplice Conoscere i fattori fondamentali della comunicazio ne	Capacità di capire e attenersi alle consegne Capacità di osservare adeguate regole comportamentali(chiedere la parola, non interrompere) Capacità di portare il proprio contributo alla discussione Capacità di riferire in forma discorsiva e completa il proprio pensiero Capacità di capire e scegliere le parole in relazione al loro significato, al contesto, allo scopo	Conoscere la tecnica di costruzione di una scaletta e l'organizzazione di un testo Conoscere il significato delle parole e i rapporti di significato	Il concetto di testo L'organizzazione di un testo (completezza, coesione, coerenza) I connettivi Il concetto di denotazione, connotazione,campo semantico; i sinonimi e i contrari.	Libro di testo, fotocopie, testi reali	☐ Lezione interattiva ☐ giochi di ruolo ☐ Lezione frontale ☐ simulazio ne di casi reali	☐ colloqui orali	10 ore

SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.
Classe prima scheda numero 3: **Leggere**
MATERIA Italiano

COMPETENZE	PREREQUISITI	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI	STRUMENTI	METODOLOGIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZIONE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Saper leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo	Saper utilizzare le principali strutture dalla lingua italiana Conoscere le basilari nozioni di grammatica Saper leggere un testo semplice e percepire il significato di parole e frasi Saper collegare cause, conseguenze e scopi	Capacità di leggere e capire testi di vario tipo Capacità di riconoscerne e imitarne la struttura Capacità di suddividere un testo in sequenze Capacità di analizzare un racconto riconoscendone le tecniche narrative Capacità di acquisire informazioni da un testo Capacità di utilizzare il dizionario Capacità di visionare in modo consapevole un film	Conoscere le categorie basilari della narratologia Conoscere le caratteristiche dei seguenti generi: fiaba, favola, racconto d'avventura, umoristico, giallo, fantascientifico Conoscere la struttura di un dizionario mono e bilingue Conoscere i principi basilari del linguaggio cinematografico	Elementi di narratologia: la struttura del testo narrativo, il rapporto tra fabula e intreccio, tipologie di sequenze, la funzione del tempo e dello spazio, il sistema dei personaggi, il narratore e il punto di vista, le tecniche del discorso. Il linguaggio cinematografico La struttura del dizionario Racconti a scelta dell'insegnante	Libro di testo, fotocopie, dvd, dizionari	☐ Lezione interattiva ☐ Attività di laboratorio informatico ☐ Lezione frontale ☐ Esercitazioni scritte in classe e a casa ☐ Lavori di gruppo ☐ visione di film	☐ Prove scritte ☐ Questionari a risposte singole ☐ Questionari a risposte multiple ☐ Relazioni, riassunti, ☐ colloqui orali	46 ore

SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.
Classe prima scheda numero 4: **Scrivere**
MATERIA Italiano

COMPE TENZE	PRERE QUISITI	ABILITA'	CONO SCENZE	CONTENUTI	STRU MENTI	METODOL OGIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZIO NE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Saper produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi	Saper utilizzare le principali strutture dalla lingua italiana Conoscere le basilari nozioni di grammatica e di ortografia Saper adeguare le scelte linguistiche agli scopi comunicativi più comuni	Capacità di attenersi alle consegne Capacità di organizzare un testo utilizzando in maniera adeguata i connettivi Capacità di produrre testi di varia tipologia sulla base delle conoscenze apprese Capacità di revisionare un testo apportando le dovute correzioni Capacità di sintetizzare un testo con le tecniche opportune Capacità di applicare in modo corretto le principali strutture grammaticali Capacità di scegliere i termini adeguati Capacità di esprimere le proprie idee in modo chiaro	Conoscere le scritture funzionali: il testo descrittivo, il testo espressivo, il testo informativo, il testo regolativo. Consolidamento delle principali strutture grammaticali della lingua italiana: la fonologia, la morfologia.	Il testo descrittivo: descrizioni oggettive e soggettive. Il testo espressivo: il diario, la lettera. Il testo informativo: l'articolo di cronaca. Il testo regolativo. Il riassunto. La fonologia e le regole dell'ortografia. La punteggiatura. Il nome. L'articolo. L'aggettivo. Il pronome. Il verbo. L'avverbio, la preposizione, la congiunzione e l'interiezione.	Libro di testo, fotocopie, articoli di giornale	☐ Lezione interattiva ☐ Attività di laboratorio informatico ☐ Lezione frontale ☐ Esercitazioni scritte in classe e a casa ☐ Lavori di gruppo	☐ Prove scritte ☐ Questionari a risposte singole ☐ Questionari a risposte multiple ☐ Relazioni, riassunti, lettere, articoli di giornali	50 ore

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.
 Classe seconda scheda numero 0: **accoglienza**
MATERIA Italiano

COMPE TENZE	PRERE QUISITI	ABILITA'	CONO SCENZE	CONTENUTI	STRU MENTI	METODOL OGIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZIO NE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole più ampio	Saper comprendere le principali strutture dalla lingua italiana Saper ascoltare o leggere e comprendere un testo semplice Saper organizzare la propria vita quotidiana all'interno dell'istituto	Capacità di osservare adeguate regole comportamentali Capacità di relazionarsi in modo corretto e collaborativo con i compagni, i docenti e il personale non-docente	Conoscere il gruppo-classe Conoscere il contratto formativo dell'insegnante	Il contratto formativo	Il contratto formativo	☐ Lezione interattiva ☐ giochi di ruolo ☐ simulazio ne di casi reali	☐ colloqui orali	4 ore (mese di settem bre)

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.
Classe seconda scheda numero 1: *ascoltare*
MATERIA Italiano

COMPE TENZE	PRERE QUISITI	ABILITA'	CONO SCENZE	CONTENUTI	STRU MENTI	METODOL OGIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZIO NE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Padroneggiare gli strumenti di base per gestire la comunicazione orale	Saper comprendere le principali strutture dalla lingua italiana Saper ascoltare e comprendere un testo Conoscere i fattori fondamentali della comunicazio ne	Capacità di capire e attenersi alle consegne Capacità di ascoltare con attenzione una comunicazione orale di vario tipo Capacità di distinguere le informazioni essenziali dagli elementi accessori Capacità di distinguere i registri della lingua (formale/informale) Capacità di memorizzare e rielaborare gli elementi essenziali di un discorso Capacità di prendere appunti Capacità di commentare	Conoscere i principali linguaggi settoriali e le loro caratteristiche	I linguaggi settoriali	Libro di testo, fotocopie, au diocassette, testi reali	☐ Lezione interattiva ☐ giochi di ruolo ☐ Lezione frontale ☐ simulazio ne di casi reali	☐ Prove scritte individuali e collettive ☐ colloqui orali	8 ore (1° quadri- mestre)

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.

Classe scheda numero 2a : **parlare**

MATERIA Italiano

COMPE TENZE	PRERE QUISITI	ABILITA'	CONO SCENZE	CONTENUTI	STRU MENTI	METODOL OGIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZIO NE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Padroneggiare gli strumenti di base per gestire la comunicazione orale (al fine di presentare una relazione,in un'interrogazione)	Saper utilizzare le principali strutture dalla lingua italiana Saper ascoltare o leggere e comprendere un testo Conoscere i fattori fondamentali della comunicazione	Capacità di capire e attenersi alle consegne Capacità di capire e scegliere le parole in relazione al loro significato, al contesto, allo scopo Capacità di raccogliere informazioni Capacità di elaborare una una mappa concettuale Capacità di riferire in forma discorsiva , completa e con rielaborazioni personali i contenuti di un testo letto o ascoltato Capacità di effettuare confronti, di individuare analogie o differenze	Conoscere la tecnica di costruzione di una mappa concettuale e l'organizzazione di un testo Conoscere il significato delle parole e i rapporti di significato	La mappa concettuale L'organizzazione di un testo (completezza, coesione, coerenza) I connettivi	Libro di testo, fotocopie, testi reali	☐ Lezione interattiva ☐ giochi di ruolo ☐ Lezione frontale ☐ simulazione di casi reali	☐ colloqui orali	10 ore (1° quadrimestre)

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.
Classe seconda scheda numero 2b :parlare
MATERIA Italiano

COMPE TENZE	PRERE QUISITI	ABILITA'	CONO SCENZE	CONTENUTI	STRU MENTI	METODO LOGIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZIO NE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Padroneggiare gli strumenti di base per gestire la comunicazione orale (al fine di partecipare ad una discussione e argomentare il proprio punto di vista)	Saper utilizzare le principali strutture dalla lingua italiana Saper ascoltare o leggere e comprendere un testo Conoscere i fattori fondamentali della comunicazione	Capacità di capire e attenersi alle consegne Capacità di osservare adeguate regole comportamentali Capacità di portare il proprio contributo personale alla discussione Capacità di riferire in forma discorsiva, completa e approfondita il proprio pensiero in modo chiaro Capacità di argomentare il proprio punto di vista Capacità di capire e scegliere le parole in relazione al loro significato, al contesto, allo scopo	Conoscere la tecnica di costruzione di una mappa concettuale e l'organizzazione di un testo Conoscere il significato delle parole e i rapporti di significato	Il concetto di testo L'organizzazione di un testo (completezza, coesione, coerenza) I connettivi	Libro di testo, fotocopie, testi reali, aula informatica	☐ Lezione interattiva ☐ giochi di ruolo ☐ Lezione frontale ☐ simulazione di casi reali ☐ ricerche su internet	☐ colloqui orali	10 ore (1° quadrimestre)

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.
Classe seconda scheda numero 3: **Leggere**
MATERIA Italiano

COMPE TENZE	PRERE QUISITI	ABILITA'	CONO SCENZE	CONTENUTI	STRU MENTI	METODOL OGIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZIO NE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Saper leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo	Saper utilizzare le principali strutture dalla lingua italiana Conoscere le basilari nozioni di grammatica Saper leggere un testo e percepire il significato di parole e frasi Conoscere le categorie basilari della narratologia Conoscere la struttura di un dizionario	Capacità di leggere e capire testi di vario tipo Capacità di riconoscerne e imitarne la struttura Capacità di suddividere un testo in sequenze Capacità di analizzare un racconto riconoscendone le tecniche narrative Capacità di acquisire informazioni da un testo Capacità di utilizzare il dizionario Capacità di leggere un testo poetico, di parafrasarlo e di analizzarlo riconoscendone le principali figure retoriche e metriche Capacità di leggere un testo teatrale e di coglierne le specificità	Conoscere le caratteristiche dei seguenti generi: romanzo storico, realistico, di formazione, psicologico. Conoscere i principali generi teatrali Conoscere i fondamenti della metrica Conoscere le principali figure retoriche Conoscere la tecnica della parafrasi	Ripresa degli elementi fondamentali della narratologia applicati al romanzo. Elementi di metrica: il verso, la strofa, la rima. Il concetto di significato e di significante. Le principali figure retoriche. I generi della poesia. I generi teatrali. Testi a scelta dell'insegnante	Libro di testo, fotocopie, dvd, dizionari	☐ Lezione interattiva ☐ Attività di laboratorio informatico ☐ Lezione frontale ☐ Esercitazioni scritte in classe e a casa ☐ Lavori di gruppo ☐ visione di film ☐ Uscite didattiche (a teatro)	☐ Prove scritte ☐ Questionari a risposte singole ☐ Questionari a risposte multiple ☐ Relazioni, riassunti, ☐ colloqui orali	60 ore (1° e 2° quadri- mestre)

SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lettere.
Classe seconda scheda numero 4: **Scrivere**
MATERIA Italiano

COMPE TENZE	PRERE QUISITI	ABILITA'	CONO SCENZE	CONTENUTI	STRU MENTI	METODOL OGIE (crocettare le voci che interessano)	VALUTAZIO NE (crocettare le voci che interessano)	TEMPI
Saper produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi	Saper utilizzare le principali strutture dalla lingua italiana Conoscere le basilari nozioni di grammatica e di ortografia Saper adeguare le scelte linguistiche agli scopi comunicativi	Capacità di attenersi alle consegne Capacità di organizzare un testo utilizzando in maniera adeguata i connettivi Capacità di produrre testi di varia tipologia sulla base delle conoscenze apprese Capacità di revisionare un testo apportando le dovute correzioni Capacità di esprimere le proprie idee e di argomentare il proprio punto di vista Capacità di applicare in modo corretto le principali strutture grammaticali Capacità di scegliere i termini adeguati	Conoscere le scritture funzionali: il testo informativo, il testo argomentativo. Consolidamento delle principali strutture grammaticali della lingua italiana: l'analisi logica e del periodo	Il testo informativo: l'articolo di cronaca. Il testo argomentativo: la relazione. Il soggetto, il predicato, i complementi. La proposizione principale, le coordinate, le subordinate.	Libro di testo, fotocopie, articoli di giornale, aula informatica, biblioteca	☐ Lezione interattiva ☐ Attività di laboratorio informatico ☐ Lezione frontale ☐ Esercitazioni scritte in classe e a casa ☐ Lavori di gruppo	☐ Prove scritte ☐ Questionari a risposte singole ☐ Questionari a risposte multiple ☐ Relazioni, riassunti, articoli di giornali	40 ore (1° e 2° quadrimestre)

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Essere in grado di comunicare in modo chiaro e corretto il proprio punto di vista e le proprie conoscenze.	Saper leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	Essere in grado di analizzare e /o parafrasare testi letterari e non.	Conoscere il processo di genesi della Lingua Italiana e l'evoluzione degli stili dal Medio Evo ai giorni nostri.	MODULO 1 La letteratura del Trecento: - Dante Alighieri e la poesia stilno-vista - La Divina Commedia (lettura e parafrasi di alcune terzine dall'Inferno) G. Boccaccio e il Decameron : struttura dell'opera e lettura di alcune novelle.	Libro di testo, testi presenti in biblioteca, appunti, supporti audiovisivi.	Lezioni frontali Lavori di analisi e comprensione dei testi attuati per piccoli gruppi	- Interrogazioni tradizionali - Prove semi strutturate - Relazioni individuali e /o di gruppo - Valutazione dei lavori svolti in classe	MODULO 1 da settembre a dicembre 40 h.
Saper scrivere in forma corretta, comprensibile e lessicalmente appropriata.	Conoscere le regole basilari della grammatica e della sintassi, saper utilizzare al meglio il dizionario	Saper produrre testi scritti coerenti e coesi rispondenti alle principali funzioni della comunicazione. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	Conoscere il sistema dei generi letterari e saper identificare alcuni aspetti caratteristici delle diverse tipologie testuali.	MODULO 2 - Incontro con l'autore: Niccolò Machiavelli e il suo tempo - Il pensiero politico e “Il Principe” “La Mandragola” (con partecipazione allo spettacolo teatrale)				MODULO 2 Da gennaio a marzo 28 h.

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Essere in grado di utilizzare strumenti didattici differenti : testi, manuali, audiovisivi e strumenti della comunicazione e in rete.	Saper produrre brevi testi scritti di carattere riassuntivo o descrittivo.	Saper utilizzare diversi registri comunicativi ed identificare le caratteristiche di alcuni specifici generi letterari	Conoscere gli elementi base delle tecniche di composizione dei testi, la struttura dei testi relazionali ed argomentativi.	MODULO 3 La letteratura cavalleresca - Breve storia del genere letterario - Trama e contenuti essenziali dell'Orlando furioso di Ludovico Ariosto - Inquadramento storico dell'opera - Scelta di letture antologiche tra quelle proposte dal testo in adozione	Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione di testi letterari, documentari e storico-critici.	Lezioni frontali	- Interrogazioni tradizionali	MODULO 3 da marzo al 15 maggio 36 h.
Essere in grado di elaborare un progetto di ricerca settoriale, individuale o di gruppo	Saper utilizzare in modo autonomo strumenti didattici differenti : testi, manuali, audiovisivi e strumenti della comunicazione in rete..	Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione scritta, orale e multimediale.	Conseguire capacità di sintesi, rielaborazione, sistematizzazione e collegamento delle conoscenze			Utilizzo guidato dei testi	- Prove strutturate e semi strutturate	
Usare correttamente linguaggi specifici e/o settoriali.	Saper produrre testi scritti coerenti e coesi rispondenti alle principali funzioni della comunicazione	Saper collegare un testo letterario, artistico, scientifico, ecc al contesto storico-geografico di riferimento.		MODULO 4 Guida al perfezionamento delle strategie di scrittura e alla stesura di testi scritti rispondenti alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato. unità tematica 4/a tipologia : il tema argomentativo unità tematica 4/c tipologia : articolo di giornale		Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici.	- Relazioni individuali e /o di gruppo	MODULO 4 Trasversale Tra ottobre e maggio 16 h.
Saper elaborare testi scritti rispondenti a molteplici esigenze comunicative						Correzione individualizzata della produzione scritta .	- Relazioni in forma schematica e/o discorsiva	
						Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari	- Temi - saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato	

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Essere in grado di stabilire un legame tra aspetti politici, sociali, ed economici . Saper inserire ciascun testo nel periodo storico contestuale.	Capacità di analizzare e /o parafrasare testi letterari e non.	Saper raccogliere strutturare informazioni attingendo a differenti fonti (dizionario, enciclopedie, manuali, mezzi multimediali, ecc.) .	Conoscere l'evoluzione del linguaggio determinata, tra XVIII e XIX sec. dall'affermazione del pensiero filosofico dallo sviluppo delle scienze e del diritto.	<u>1° modulo :</u> L'Illuminismo e il '700 Quadro d'insieme sui temi del dibattito illuminista e sulla letteratura del XVIII secolo • unità tematica 1/a tipologia : contesti Cultura, ideologia e generi letterari nell'età dell'Illuminismo • unità tematica 1/b tipologia : incontro con l'autore Studio di un autore a scelta nell'ambito della letteratura italiana del 1700 • unità tematica 1/c tipologia : opere letterarie L'evoluzione della narrativa tra Settecento ed Ottocento	Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione e di testi letterari, documentari e storico-critici.	Lezioni frontali Utilizzo guidato dei testi Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici. Correzione individualizzata della produzione scritta . Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari	- Interrogazioni tradizionali - Prove strutturate e semi strutturate - Relazioni individuali e /o di gruppo - Relazioni in forma schematica e/o discorsiva - Temi-saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato	MODULO 1 da settembre al 30 novembre 34 h.

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Saper individuare l'appartenenza di un testo ad una corrente letteraria o poetica e ad uno specifico genere letterario	Saper utilizzare diversi registri comunicativi ed identificare le caratteristiche di alcuni specifici generi letterari	Saper operare collegamenti tra i contenuti dei diversi moduli di studio e tra questi e la realtà culturale locale, nazionale ed internazionale.	Conoscere i principali elementi della tradizione letteraria italiana dal Neoclassicismo al Romanticismo	<u>2° modulo :</u> Neoclassicismo e preromanticismo • unità tematica 2/a tipologia : contesti Esperienze dell'età neoclassica e figure preromantiche nella letteratura europea • unità tematica 2/b tipologia : incontro con l'autore Ugo Foscolo • unità tematica 2/c tipologia : opere letterarie I dolori del giovane Werther di W. Goethe <u>3° modulo :</u> Il Romanticismo Aspetti generali del Romanticismo europeo e caratteristiche del movimento romantico in Italia • unità tematica 3/a tipologia : contesti I temi del Romanticismo europeo, la polemica classico-romantica in Italia e l'affermazione del “romanzo” • unità tematica 3/b tipologia : incontro con l'autore Alessandro Manzoni • unità tematica 3/c tipologia : incontro con l'autore Giacomo Leopardi	Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione e di testi letterari, documentari e storico-critici. ...	Lezioni frontali Utilizzo guidato dei testi Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici. Correzione individualizzata della produzione scritta . Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari	- Interrogazioni tradizionali - Prove strutturate e semi strutturate - Relazioni individuali e /o di gruppo - Relazioni in forma schematica e/o discorsiva - Temi-saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato	MODULO 2 tra dicembre e febbraio 38 h MODULO 3 tra marzo e giugno. 32 h.

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Essere in grado di elaborare un progetto di ricerca settoriale, individuale o di gruppo	Saper utilizzare in modo autonomo strumenti didattici differenti : testi, manuali, audiovisivi e strumenti della comunicazione in rete..	Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione scritta, orale e multimediale.	Conoscere gli elementi basi delle tecniche di composizione dei testi, la struttura dei testi relazionali ed argomentativi.	4° modulo : Guida al perfezionamento delle strategie di scrittura e alla stesura di testi scritti rispondenti alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato. • unità tematica 4/a tipologia : il tema argomentativo • unità tematica 4/b tipologia : analisi del testo • unità tematica 4/c tipologia :saggio breve o articolo di giornale	Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione e di testi letterari, documentari e storico-critici.	Lezioni frontali Utilizzo guidato dei testi Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici. Correzione individualizzata della produzione scritta . Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari	- Interrogazioni tradizionali - Prove strutturate e semi strutturate - Relazioni individuali e /o di gruppo - Relazioni in forma schematica e/o discorsiva - Temi-saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato	MODULO 4 Trasversale Tra ottobre e maggio 16 h.
Usare correttamente linguaggi specifici e/o settoriali.	Saper produrre testi scritti coerenti e coesi rispondenti alle principali funzioni della comunicazione	Saper collegare un testo letterario, artistico, scientifico, ecc al contesto storico-geografico di riferimento.	Conseguire capacità di sintesi, rielaborazione, sistematizzazione e collegamento delle conoscenze					
Saper elaborare testi scritti rispondenti a molteplici esigenze comunicative								

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Saper analizzare un testo letterario Essere in grado di collocare ciascun testo nel periodo storico contestuale.	Saper raccogliere strutturare informazioni attingendo a differenti fonti (dizionario, enciclopedie, manuali, mezzi multimediali, ecc.) .	Eseguire l'analisi e la parafrasi dei testi, scritta e orale, dimostrando di essere in grado di individuarne il genere, il messaggio e i temi .	Conoscere le linee fondamentali della storia letteraria italiana tra XIX e XX secolo e le più rilevanti connessioni con altre realtà artistiche e/o culturali. Conoscere i principali autori dell'età contemporanea e le linee fondamentali della loro produzione artistica.	1° modulo tipologia : contesti La narrativa dal realismo al naturalismo e l'opera di Giovanni Verga - Il contesto storico e i principi fondamentali del verismo - La poetica di G.Verga : studio corredato di letture scelte 2° modulo (macro-modulo/ tipologia : contesti) Il Decadentismo unità tematica 2/a - Le filosofie della crisi e la psicanalisi freudiana - La poetica del Decadentismo con riferimento alla poesia simbolista francese (argomento corredato da letture a scelta dell'insegnante) - L'esteta, il superuomo e l'inetto (con letture a scelta dell'insegnante) unità tematica 2/b - La reazione al Decadentismo in Italia - Futurismo e Crepuscolarismo : le avanguardie storiche e la poesia italiana del primo Novecento - Studio di alcuni esponenti del periodo (con letture di testi a scelta dell'insegnante)	Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione di testi letterari, documentari e storico-critici (proiezione di filmati e utilizzo della LIM).	Lezioni frontali Utilizzo guidato dei testi Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici. Correzione individualizzata della produzione scritta . Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari	- Interrogazioni tradizionali - Prove strutturate e semi strutturate - Relazioni individuali e /o di gruppo - Relazioni in forma schematica e/o discorsiva - Temi - saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato	MODULO 1 da settembre al 30 ottobre (20 h.) MODULO 2 (unità tematiche 2/a e 2/b) da novembre al 31 gennaio (45 h.)

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Saper mettere i testi letterari in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità arrivando, se possibile, a formulare semplici ma motivati giudizi critici. Riuscire ad individuare il punto di vista dei diversi autori in rapporto ai temi affrontati.	Saper operare collegamenti tra i contenuti di un testo letterario, artistico, scientifico, ecc e la realtà culturale locale, nazionale ed internazionale.	Produrre testi scritti di sintesi e rielaborazione dei contenuti fondamentali dei testi e dei percorsi affrontati.	Conoscere in sintesi il contenuto delle opere principali degli autori presi in esame, nonché il contenuto integrale dei testi inseriti in programma.	unità tematica 2/c (tipologia : incontro con gli autori) - G.D'Annunzio :la vita e le fasi della poetica dannunziana ; la produzione in prosa ed in versi. - G.Pascoli: la vita e le idee ; le raccolte poetiche ed i temi della poesia pascoliana. - I.Svevo : i romanzi . Studio corredato da letture guidate. - L.Pirandello : i romanzi ed il teatro . Studio corredato da letture guidate . E' prevista la lettura integrale di un'opera di Pirandello a scelta tra la produzione teatrale ed i romanzi 3° modulo tipologia : generi letterari La letteratura italiana dalla I guerra mondiale al secondo dopoguerra - Linee di tendenza della poesia italiana tra le due guerre (con letture a scelta dell'insegnante) - Studio di almeno due autori a scelta tra i seguenti :U. Saba , G. Ungaretti , E. Montale , S. Quasimodo. - Il rinnovamento della narrativa italiana nell'età repubblicana - Studio di un autore a scelta tra i seguenti: Pavese, Moravia, Fenoglio, P. Levi, Calvino, Tomasi di Lampedusa	Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione di testi letterari, documentari e storico-critici.	Lezioni frontali Utilizzo guidato dei testi Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici. Correzione individualizzata della produzione scritta . Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari	- Interrogaz. tradizionali - Prove strutturate e semi strutturate - Relazioni individuali e /o di gruppo - Relazioni in forma schematica e/o discorsiva - Temi - saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato	MODULO 2 (unità tematica 2/b) da febbraio ad aprile (33 h.) MODULO 3 dal 2 maggio al 10 giugno (18 h.)

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Essere in grado di elaborare un progetto di ricerca settoriale, individuale o di gruppo Usare correttamente linguaggi specifici e/o settoriali. Saper elaborare testi scritti rispondenti a molteplici esigenze comunicative	Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione scritta, orale e multimediale: testi, manuali, audiovisivi e strumenti della comunicazione in rete. Saper produrre testi scritti coerenti e coesi rispondenti alle principali funzioni della comunicazione	Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni con particolare riferimento alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.	Conoscere gli elementi basi delle tecniche di composizione dei testi, la struttura dei testi relazionali ed argomentativi. Dimostrare di saper operare una sintesi e una rielaborazione delle conoscenze e di saper collocare le stesse in un quadro sistematico.	4° modulo : Guida al perfezionamento delle strategie di scrittura e alla stesura di testi scritti rispondenti alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato. • unità tematica 4/a tipologia : il tema argomentativo • unità tematica 4/b tipologia : analisi del testo • unità tematica 4/c tipologia :saggio breve o articolo di giornale	Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione di testi letterari, documentari e storico-critici.	Lezioni frontali Utilizzo guidato dei testi Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici. Correzione individualizzata della produzione scritta . Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari	- Interrogazioni tradizionali - Prove strutturate e semi strutturate - Relazioni individuali e /o di gruppo - Relazioni in forma schematica e/o discorsiva - Temi - saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato	MODULO 4 Trasversale Tra ottobre e maggio 16 h.

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Saper analizzare un testo letterario Essere in grado di collocare ciascun testo nel periodo storico contestuale Saper mettere i testi letterari in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità arrivando, se possibile, a formulare semplici ma motivati giudizi critici.	Saper raccogliere strutturare informazioni attingendo a differenti fonti (dizionario, enciclopedie, manuali, mezzi multimediali, ecc.) .	Eseguire l'analisi e la parafrasi dei testi, scritta e orale, dimostrando di essere in grado di individuarne il genere, il messaggio e i temi . Produrre testi scritti e orali di sintesi e rielaborazione dei contenuti fondamentali dei testi e dei percorsi affrontati	Conoscere le linee fondamentali della storia letteraria italiana tra XIX e XX secolo e le più rilevanti. Conoscere la crisi dell'individuo nella letteratura del Novecento Conoscere in sintesi il contenuto delle opere principali degli autori presi in esame, relativi alla poesia di inizio Novecento, nonché il contenuto integrale dei testi inseriti in programma	1° modulo tipologia : contesti La narrativa di Giovanni Verga e il Verismo in Italia - Il contesto storico e i principi fondamentali del verismo - La poetica di G.Verga : studio corredato di letture scelte 2° modulo Tipologia: autori - L.Pirandello : la crisi dell'individuo nel Novecento: la vita e la visione del mondo. Le novelle (scelta di testi) Il teatro I romanzi 3° modulo tipologia : generi letterari La poesia italiana dalla I guerra mondiale al secondo dopoguerra - Linee di tendenza della poesia italiana tra le due guerre (con letture a scelta dell'insegnante) Studio di almeno due autori a scelta tra i seguenti :U. Saba , G. Ungaretti , E. Montale , S. Quasimodo	Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione e di testi letterari, documentari e storico-critici.	Lezioni frontali Utilizzo guidato dei testi Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici. Correzione individualizzata della produzione scritta . Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari	- Interrogazioni tradizionali - Prove strutturate e semi strutturate - Relazioni individuali e /o di gruppo - Relazioni in forma schematica e/o discorsiva - Temi-saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato	MODULO 1 settembre ottobre MODULO 2 Ottobre novembre Modulo 3 Maggio- giugno

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Essere in grado di elaborare un progetto di ricerca, individuale o di gruppo Usare correttamente linguaggi specifici Elaborare testi scritti rispondenti a molteplici esigenze comunicative Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale Saper esporre in occasioni pubbliche le proprie idee argomentandole	Saper utilizzare e strumenti di comunicazione scritta, orale e multimediale: testi, manuali, audiovisivi e strumenti della comunicazione in rete. Saper produrre testi scritti coerenti e coesi rispondenti alle principali funzioni della comunicazione Gestire una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico anche con supporti multimediali Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da tecnici del settore di riferimento	Produrre testi scritti e multimediali data una richiesta	Conoscere la produzione narrativa attuale relativa al contesto settoriale dell'industria Conoscere la produzione filmica relativa al contesto settoriale del mondo del lavoro, in particolare a quello dell'industria Conoscere la situazione attuale del contesto lavorativo Conoscenza dei diversi linguaggi (verbali e non verbali)	<u>4° modulo (macromodulo)</u> CINEMA LETTERATURA E MONDO OPERAIO: L'ARTE INTERPRETA LA REALTA' . visione di film: Tempi moderni (Chaplin) La stella che non c'è (Amelio) In questo mondo libero (Loach) We Want Sex (Cole) . letture di romanzi Quando torni. Una vita operaia (Papuzzi) L'operaia che amava la sua fabbrica (Trevisan) Il mondo del lavoro attuale: globalizzazione, sindacalismo, precariato e lavoro interinale. La riforma del lavoro. Per la V B Manutentori preparazione spettacolo teatrale in collaborazione con il Piano Adolescenti della Città di Torino. Per la V A Manutentori repliche spettacolo rappresentato lo scorso anno scolastico	Testi letterari e materiali multimediali.	Lezioni frontali Utilizzo guidato dei testi Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici. Correzione individualizzata della produzione scritta . Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari Incontri con esterni: esperti e testimoni del mondo dell'industria. . docenti INPS . docenti Università di Torino . associazione ex-allievi Visite in azienda laboratorio	- Interrogazioni tradizionali - Prove strutturate e semi strutturate - Relazioni individuali e /o di gruppo - Relazioni in forma schematica e/o discorsiva - interviste e videointerviste Produzione dvd e volume cartaceo Partecipazione e abilità acquisite	MODULO 4 Dicembre – maggio

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Essere in grado di elaborare un progetto di ricerca settoriale, individuale o di gruppo Usare correttamente linguaggi specifici e/o settoriali. Saper elaborare testi scritti rispondenti a molteplici esigenze comunicative	Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione scritta, orale e multimediale: testi, manuali, audiovisivi e strumenti della comunicazione in rete. Saper produrre testi scritti coerenti e coesi rispondenti alle principali funzioni della comunicazione	Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni con particolare riferimento alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.	Conoscere gli elementi basi delle tecniche di composizione dei testi, la struttura dei testi relazionali ed argomentativi. Dimostrare di saper operare una sintesi e una rielaborazione delle conoscenze e di saper collocare le stesse in un quadro sistematico.	5° modulo : Guida al perfezionamento delle strategie di scrittura e alla stesura di testi scritti rispondenti alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato. • unità tematica 4/a tipologia : il tema argomentativo • unità tematica 4/b tipologia : analisi del testo • unità tematica 4/c tipologia :saggio breve o articolo di giornale	Libri di testo, appunti, lettura e interpretazione e di testi letterari, documentari e storico-critici.	Lezioni frontali Utilizzo guidato dei testi Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici. Correzione individualizzata della produzione scritta . Utilizzo di materiali audiovisivi relativi ai contenuti storico-letterari	- Interrogazioni tradizionali - Prove strutturate e semi strutturate - Relazioni individuali e /o di gruppo - Relazioni in forma schematica e/o discorsiva - Temi-saggi sul tipo di quelli previsti per le prove degli esami di Stato	MODULO 5 Trasversale Tra ottobre e maggio 32 h.

I.P.I.A. “G.Plana” – Torino a.s. 2015/2016 Programmazione di Italiano classeV manutentori serale

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Saper analizzare un testo letterario Essere in grado di collocare ciascun testo nel periodo storico contestuale	Saper raccogliere e strutturare informazioni attingendo a differenti fonti (dizionario, enciclopedie, manuali, mezzi multimediali, ecc.)	Eseguire l'analisi e la parafrasi dei testi, scritta e orale, dimostrando di essere in grado di individuarne il genere e i temi Produrre testi scritti di sintesi e rielaborazione dei contenuti fondamentali dei testi e dei percorsi affrontati	Conoscere le linee fondamentali della storia letteraria italiana tra XIX e XX secolo e le più rilevanti connessioni con altre realtà artistiche e/o culturali Conoscere i principali autori del periodo che va dalla seconda metà del sec. XIX alla prima metà del XX e le linee fondamentali della loro produzione artistica	MODULO 1 <u>Linee generali della cultura europea.Naturalismo e Verismo</u> • Lettura di testi di Maupassant, Zola e De Goncourt. • La poetica e l'opera di Giovanni Verga. lettura di testi a scelta dell'insegnante. MODULO 2 <u>Il Decadentismo</u> Aspetti e temi della cultura decadente Lettura di testi di Baudelaire, Rimbaud, Wilde.	Libri di testo, appunti, articoli di giornali e riviste.	Lezioni frontali Utilizzo guidato dei testi Riflessione sul linguaggio e sul significato di termini specifici	Interrogazioni tradizionali Questionari Relazioni individuali	MODULO 1 Da settembre a ottobre MODULO 2 novembre

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Operare collegamenti tra le nozioni apprese a scuola e le esperienze e conoscenze acquisite al di fuori di essa	Capacità di apprendere in modo autonomo		Conoscere in sintesi il contenuto delle opere principali degli autori presi in esame, nonché il contenuto integrale dei testi analizzati	MODULO 3 <u>Gabriele D'Annunzio</u>: la vita e le fasi della poetica ; la produzione in prosa ed in versi. <u>Giovanni Pascoli</u>: la vita e le idee; la lingua, lo stile ed i temi della poesia pascoliana. Lettura di testi dei due autori.				MODULO 3 Dicembre-gennaio
				MODULO 4 <u>Il Futurismo</u>. Lettura di pagg. di Marinetti(dai <i>Manifesti</i>).				MODULO 4 febbraio
				<u>La letteratura dei grandi maestri</u> (pagg. da Th. Mann e Kafka).				
				MODULO 5 <u>Italo Svevo</u>.La cultura. I caratteri delle più importanti opere narrative. <u>Luigi Pirandello</u>. La poetica e la concezione della vita. L'opera narrativa ed il teatro. (per ciascun autore lettura di testi a scelta dell'insegnante).				MODULO 5 marzo/aprile
				MODULO 6 <u>Linee di tendenza della poesia italiana tra le due guerre</u> • Letture di testi di due autori a scelta tra i seguenti: Saba, Ungaretti, Montale.				MODULO 6 maggio/giugno

competenze	prerequisiti	abilità	conoscenze	contenuti	strumenti	metodologia	valutazione	tempi
Usare in modo sufficientemente corretto linguaggi specifici e/o settoriali	Saper produrre testi scritti rispondenti alle principali funzioni della comunicazione, con particolare riferimento alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato	Dimostrare di saper operare una sintesi e una rielaborazione delle conoscenze e di saper collocare le stesse in un quadro sistematico		MODULO 7 Guida al perfezionamento delle strategie di scrittura e alla stesura di testi scritti rispondenti alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.			Prove scritte sul tipo di quelle previste per gli Esami di Stato: analisi del testo, temi storici e argomentativi, saggi brevi e articoli di giornale	MODULO 7 Trasversale tra ottobre e maggio 16 h